

OPIS DO PROJEKTU SZTANDARU ZWIĄZKU SZLACHTY POLSKIEJ

Statut Związku Szlachty Polskiej w § 8. stanowi, że Związek Szlachty Polskiej i jego oddziały terenowe mogą używać sztandarów.

Na mocy §9. wzór sztandaru Związku ustala w drodze uchwały Walne Zebranie Delegatów, działające na wniosek Zarządu Głównego.

Przedstawiony poniżej opis słowny projektu sztandaru Związku Szlachty Polskiej jest załącznikiem do rysunków wykonanych gwaszem w kolorze prezentujących sztandar w skali 1:10.

Płat sztandaru stanowi tkanina o kształcie kwadratu, o wymiarach 100 cm x 100 cm. Przymocowany jest on do drzewca wykonanego z jasnego drewna toczzonego, zakończonego głowicą w formie srebrnego orła w złotej koronie, z rozwiniętymi skrzydłami, wzbijającego się do lotu.

Sztandar obszyto złotą taśmą i wykonano złotymi frędzlami dł.7 cm.

AWERS

Główna strona sztandaru (Awers) posiada tło w kolorze écru (jasnobeżowym). Nazwa écru pochodząca z języka francuskiego oznacza dosłownie “surowy” lub “niefarbowany”, co odnosił się do delikatnej barwy naturalnego jedwabiu i lnu nie poddanych procesowi barwienia. W wyborze tego koloru jako dominującego, kryje się przesłanie i chęć zaakcentowania naturalnych, szlacheckich i niczym nie zmaconych intencji działania naszego związku.

Centralne miejsce zajmuje wyszywane logo Związku Szlachty Polskiej o całkowitej średnicy ok.52.5 cm, którego centralny element stanowi srebrny hełm z labrami i koroną hełmową, ponad którą wznosi się biały orzeł w koronie na karmazynowym tle.

W otoku ciemno niebieskiego koloru widnieje motto “ AD MAIORA NATUS SUM ”- z łac. *Do większych rzeczy jestem zrodzony*. Nazwa stowarzyszenia ZWIĄZEK SZLACHTY POLSKIEJ wypisana literami wys.ok.5 cm okręgiem otacza motyw centralny znaku.

W czterech narożach sztandaru zostały umieszczone wizerunki Orła Białego na czerwonym tle, reprezentatywne dla wybranych okresów rozwoju dziejowego Polski, ze względu na ich wyjątkowe znaczenie.

- 1) Orzeł Władysława Jagiełły tzw.grunwaldzki z 1434 roku
- 2) Herb Królestwa Polskiego z inicjałem Zygmunta I Starego na podstawie *Statuta Serenissimi Sigismundi Primi Pologne Regis* wyd. w 1524 roku w Krakowie, obecnie w zbiorach Biblioteki Narodowej w Warszawie
- 3) Orzeł Biały z herbem Stefana Batorego na piersi w *Herbach rycerstwa Polskiego* ok.1584 r.
- 4) Orzeł z regaliai królewskimi, z berłem i jabłkiem z krzyżem w szponach z okresu Stanisława Augusta Poniatowskiego

W przestrzeniach pomiędzy herbami widnieją dwie daty upamiętniające istotne wydarzenia będące zwieńczeniem rozwoju myśli polityczno-społecznej szlachty I Rzeczypospolitej :

1413 - Unia Horodelska zawarta 2 października 1413 roku w Horodle między Polską i Litwą, w wyniku której do polskich rodów herbowych przyjęto 47 rodów bojarskich

1569 - Unia Lubelska stanowiąca porozumienie pomiędzy stanami Korony Królestwa Polskiego i Wielkiego Księstwa Litewskiego zawarta 1 lipca 1569 r. na sejmie walnym w Lublinie. Pierwsza unia realna, w wyniku której powstało państwo zwane Rzeczpospolitą Obojga Narodów

oraz dwie daty odwołujące się do chlubnych działań podjętych w duchu walki w obronie wiary i niepodległości :

1683 - na pamiątkę wiktorii wiedeńskiej odniesionej przez wojska polsko-cesarskie dowodzone przez króla Jana III Sobieskiego nad armią Imperium Osmańskiego pod wodzą wezyra Kara Mustafy

1768-1772 - konfederacja barska , zbrojny związek szlachty polskiej skierowany przeciwko kurateli Imperium Rosyjskiego i królowi Stanisławowi Augustowi Poniatowskiemu popieranemu przez wojska rosyjskie. Przez niektórych historyków uważany za pierwsze powstanie Narodowe.

Czarne cyfry w złotej otoczce wypisane są czcionką historyzującą o wys.5,5 cm kontrastują z jasnym tłem płata.

REWERS

Na stronie lewej sztandaru (na Rewersie), na tle w kolorze karmazynowym, został umieszczony w położeniu diagonalnym Herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów, jako symbol państwa powstałego po unii lubelskiej w 1569 r. łączącej Koronę Królestwa Polskiego z Wielkim Księstwem Litewskim. Czterodzielny herb o czerwonym tle zawiera symbol Korony - dwa pola przedstawiające Orła Białego w koronie oraz dwa pola z wizerunkiem Pogoni jako herbu Litwy, a całość zwieńczona jest zamkniętą koroną (corona clausa) przesklepioną kabłąkami, zwieńczoną sferą i krzyżem.

Poniżej herbu, po jego lewej i prawej stronie umieszczone są dwa ryngrafy z wizerunkami Matki Boskiej Częstochowskiej, nazywanej Hetmanką Narodu Polskiego i Matki Boskiej Ostrobramskiej, będących odwołaniem do patriotycznych, religijnych i duchowych wartości jakim wierna była szlachta polska na przestrzeni wielu wieków.

Pomiędzy ryngrafami u stóp herbu umieszczono kwiaty białej lili (*Lilium candidum*). Symbolizująca królewskość, chwałę, majestat i odrodzenie, lilia w herbach rycerskich znalazła swoje odzwierciedlenie jako lilia heraldyczna (*Fleur-de-lis*), a w tradycji chrześcijańskiej jest ona także symbolem Dobrej Nowiny, Zmartwychwstania oraz kultu maryjnego.

W duchu zrozumienia wielorakiego znaczenia tego motywu, kwiaty białej lili umieszczone na sztandarze pełnią także rolę graficznego zwornika trzech elementów podkreślonych rozwiniętą wstęgą z mottem :
„ AMOR PATRIAE SUPREMA LEX “ - *Miłość Ojczyzny największym prawem (naszą zasadą)*.

Łacińska sentencja wyraża gotowość Członków Związku Szlachty Polskiej do kontynuacji pracy na rzecz dobra naszej Ojczyzny.

Motto wypisane jest antykwą z szeryfami, wyszywane haftem wypukłym w kolorze czarnym na wstędze koloru écru, zakończonej dekoracyjną aplikacją frędzli w kolorze złotym.

Dla prezentacji sztandaru przewidziano jego mocowanie na rozkręcanym na dwie części drzewcu , przy pomocy iglicy wykonanej z pręta ϕ -6mm o długości 100 cm i mosiężnych kółeczek.

Przewidziano ok.40-45 gwoździ sponsorskich w kształcie tarczy, grawerowanych laserem .



Projekt autorski :
mgr.inż.arch. Anna Borewicz-Khorshed